

# TEXTMUSIK

von Klarenz Barlow

Fassung vom 22.08.73 über Psalm 150 für Orgel

⑦ ①

HAL-LE-LU-JAH! L-O-B---E-T G-O-T-T I-N S-E-I-N---E-M H-E-I-L---

②

I-G---T-U-M L-O-B---E-T I-H-N I-N D-E-R F-E-S-T---E

BW+HW

S-E-I-N---E-R MACHT L-O-B---E-T I-H-N F-U-E-R SEIN-E

③

TAT-EN L-O-B---E-T I-H-N IN SEIN-ER GROSS-EN HERR-LICH-KEIT

OW+HW ④

L-O-B---E-T I-H-N MIT PO--SAUN-EN L-O-B---E-T IHN MIT PSALTER

BW+OW+HW (BW+OW+HW) → BW+HW+PD

UND HARFEN L-O-B---ET IHN MIT PAUKEN UND REIGEN LOB-ET IHN MIT

SAITEN UND PFEIFEN LOBET IHN MIT HELLEN ZIMBELN LOBET IHN MIT

KLINGENDEN ZIMBELN A---L---L---E---S WAS ODEM HAT, LOBE DEN HERRN

HAL--LE--LU--JAH!

FÜR DIE ORGEL IN DER LAUTERBACHER STADTKIRCHE

|                |   |     |     |     |     |     |                     |
|----------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------|
| Registrierung: | ① | ②   | ③   | ④   | ⑤   | ⑥   | ⑦<br>(mit der Hand) |
| Brustwerk Nr.: | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | 1-7                 |
| Oberwerk Nr.:  | 5 | 6   | 5-6 | 4-7 | 3-8 | 2-9 | 1-10                |
| Hauptwerk Nr.: | 1 | 2   | 1-2 | 3-5 | 6-9 | 1-6 | 1-9                 |
| Pedal Nr.:     | 1 | 2   | 1-2 | 3-5 | 6-9 | 1-6 | 1-9                 |

Die Töne der einstimmigen Sequenzen sowie die eines jeden Akkordes sollen auf verschiedene Tastaturen (einschließlich Pedal) verteilt werden, wobei diese Verteilung für jedes Klangereignis (Einzelton oder Akkord) von der bei den benachbarten Ereignissen verschieden ist (dies gilt auch für "%%").

