

## DISPOSITION (Nummerierung nach der Anordnung im Generalspieltisch)

---

Anmerkungen zum Pfeifenwerk / zu den Klangkörpern:

- (1) Das Pfeifenwerk stammt aus der alten Orgelanlage.
- (2) Das Pfeifenwerk stammt aus der Hausorgel von Peter Bares.
- (3) Neuanfertigung des Pfeifenwerks.
- (4) Das Pfeifenwerk stammt aus der Orgelerweiterung von 1993/1995.
- (5) Neuanfertigung eines Schlagwerks.
- (6) Neuschöpfung eines Registers.

### I. Manual (C–g<sup>3</sup>) = I. Manual der Chororgel (\* vom Chororgelspieltisch spielbar)

---

120*	Gedeckt	8'	(1)	12 Holz 44 Zinn	vollgedeckt			
121*	Principal	4'	(3)	C–h <sup>o</sup> (1) ab c <sup>1</sup>	24 Zinn 32 Zinn	zylindrisch-offen		
122*	Blockflöte	2'	(1)	56 Zinn	konisch-offen			
123*	Principal	1'	(2)	56 Zinn	zylindrisch-offen			
124*	Scharff 3-4f.	1'	(1)	212 Zinn	zylindrisch-offen			
				C		1'	2/3'	1/2'
				c <sup>o</sup>	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
				c <sup>1</sup>	2'	1 1/3'	1'	2/3'
				c <sup>2</sup>	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'
				c <sup>3</sup>	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'
125*	Quinte	2/3'	(2)	56 Zinn	konisch-offen			
126*	Holzcybel 2f.	1/2'	(3)	112 Holz	offen			
				C			1/2'	1/3'
				b <sup>o</sup>		2/3'	1/2'	
				b <sup>1</sup>		1'	2/3'	
				e <sup>2</sup>	1 1/3'	1'		
				c <sup>3</sup>	2'	1 1/3'		
				ds <sup>3</sup>	2'	1 3/5'		
127*	Terz	2/5'	(2)	56 Zinn	konisch-offen			
128*	Bärpfeife	16'	(2)	56 Zinn	Dreikegelform			
129*	Vox humana	8'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-halbgedeckt			
130*	Tremulant			mit	Geschwindigkeitsregler			am
					Generalspieltisch			
<i>131 bis 145 Koppelwerk und Trompeteria</i>								
<i>146 bis 155 Schlagwerk</i>								
156*	IV / I							(am Chororgelspieltisch: II / I)
157	III / I							
158	Pedal Hauptorgel / I							
159	Pedal Chororgel / I							
160	I. Manual Chororgel ab							

## II. Manual (C–g<sup>3</sup>) = Hauptwerk der Hauptorgel

76	Pommer	16'	(1)	18 Holz 38 Zinn	vollgedeckt
77	Principal	8'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
78	Rohrflöte	8'	(1)	11 Holz 45 Zinn	vollgedeckt zylindrisch-rohrgedeckt
79	Octave	4'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
80	Gedeckt	4'	(1)	56 Zinn	vollgedeckt
81	Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	56 Zinn	zylindrisch-gedeckt/-offen
82	Flöte	2'	(1)	56 Zinn	rohrged.-überbl./kon.-offen- überbl.
83	Mixtur 4-5f.	2'	(1)	266 Zinn	zylindrisch-offen
				C	2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
				d <sup>0</sup>	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
				e <sup>1</sup>	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
				f <sup>2</sup> 4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
				c <sup>3</sup> 8' 4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2'
84	Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	(1)	56 Zinn	konisch-/zylindrisch-offen
85	Sept	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '	(3)	56 Zinn	konisch-offen
86	None	8 <sup>8</sup> / <sub>9</sub> '	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
87	Cymbel 3f.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> '	(1)	168 Zinn	zylindrisch-offen
				C	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> '
				G	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
				g <sup>0</sup>	1' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> '
				g <sup>1</sup>	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
				g <sup>2</sup> 2'	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1'
				c <sup>3</sup> 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2'	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
88	Trompete	8'	(1)	56 Kupfer/Zinn	trichterförmig-offen
89	Tremulant				mit Geschwindigkeitsregler
	Physharmonika	64'	(6)	32 Messing	durschlagende Zungen

90 bis 104 Koppelwerk und Trompeteria

105 bis 114 Schlagwerk

115 IV / II

116 III / II

117 Sub III / II

118 I / II

119 P / II

### III. Manual (C–g<sup>3</sup>) = Schwellwerk der Hauptorgel

34	Principal	8'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-gedeckt/-offen
35	Gedeckt	8'	(1)	18 Holz 38 Zinn	vollgedeckt
36	Spitzgambe	8'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-gedeckt/konisch-offen
37	Octave	4'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
38	Blockflöte	4'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
39	Hintersatz 3f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	168 Zinn	zylindrisch-offen
				C	2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
				d <sup>2</sup>	4' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2'
				gs <sup>2</sup> 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	4' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
40	Superoctave	2'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
41	Mixtur 4-6f.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	303 Zinn	zylindrisch-offen
				C	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> '
				A	2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> '
				c <sup>1</sup>	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2' 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
				g <sup>1</sup>	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2' 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1'
				g <sup>2</sup>	4' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2' 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1'
				d <sup>3</sup>	4' 4' 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 2' 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
42	Nachthorn	1'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
43	Elfte	8 <sup>8</sup> / <sub>11</sub> '	(3)	56 Zinn	zylindrisch-offen
44	Schalmey	16'	(1)	56 Zinn	trichterförmig-offen
45	Trompete	8'	(1)	56 Zinn	trichterförmig-offen
46	Clarine	4'	(1)	56 Zinn	trichterförmig-offen
47	Tremulant				mit Geschwindigkeitsregler
49 bis 63 Koppelwerk und Trompeteria					
64 bis 73 Schlagwerk					
74	IV / III				
75	Sub III				

### IV. Manual (C–g<sup>3</sup>) = II. Manual der Chororgel (\* vom Chororgelspieltisch spielbar)

1*	Gemshorn	8'	(1)	7 Zinn	vollgedeckt
				49 Zinn	konisch-offen
2*	Rohrflöte	4'	(1)	56 Zinn	rohrgedeckt/konisch-offen
3*	Sesquialtera	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	151 Zinn	zylindrisch-gedeckt/konisch-offen/zylindrisch-offen
				C	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
				f <sup>9</sup>	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>15</sub> '
4*	Principal	2'	(1)	56 Zinn	zylindrisch-offen
5*	Quinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	56 Zinn	rohrgedeckt/konisch-offen
6*	Cymbel 3f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	168 Zinn	zylindrisch-offen

7*	Musette	8'	(2)	56 Zinn	doppelkonisch	
8*	Tremulant			mit	Geschwindigkeitsregler	am
					Generalspieltisch	

9 bis 23 Koppelwerk und Trompeteria

24 bis 33 Schlagwerk

**Pedal (C-f<sup>1</sup>) (\* vom Chororgelspieltisch spielbar)**

*Pedal der Hauptorgel:*

161	Principal	16'	(3)	37 Holz	offen, C-ds <sup>1</sup> im Prospekt	
162	Subbaß	16'	(1)	30 Holz	vollgedeckt	
163	Quinte	10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '			Auszug aus Principal 16'	
164	Principal	8'	(1)	30 Zinn	zylindrisch-offen	
165	Flöte	8'	(1)	12 Holz	vollgedeckt	
				18 Zinn		
166	Quinte	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	30 Zinn	vollgedeckt	
167	Octave	4'	(1)	30 Zinn	zylindrisch-offen	
168	Traversflöte	4'	(1)	30 Zinn	zylindrisch-rohrgedeckt	
169	Hintersatz 4f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	(1)	120 Zinn	zylindrisch-offen	
				C 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' 1'	
170	Nachthorn	2'	(1)	30 Zinn	konisch-teilgedeckt	
171	Posaune	16'	(1)	30 Holz	trichterförmig-offen	
172	Trompete	8'	(1)	30 Kupfer	trichterförmig-offen	
173	Pedal Hauptorgel ab					

174 bis 176 Trompeteria

*Pedal der Chororgel:*

177*	Gedacktbaß	16'	(3)	C-a <sup>o</sup> 22 Holz	vollgedeckt, im Prospekt
			(1)	ab b <sup>o</sup> 8 Holz	vollgedeckt
178*	Pommer	8'	(1)	30 Holz	ab c <sup>o</sup> rohrgedeckt

179 bis 200 Koppelwerk (erweitert durch Auszüge)

201 bis 209 Schlagwerk

210\* IV / P (am Chororgelspieltisch: II / P)

211 III / P

212 II / P

213\* I / P

228 Super III / P

229 Super I / P

**Koppelwerk (von allen Manualen und vom Pedal mit getrennter Schaltung spielbar)**

48	Tremulant Koppelwerk				mit Geschwindigkeitsregler
	Saxophon	32'	(4)	68 Holz	trichterförmig-halbgedeckt
	Saxophon	16'			Auszug
	Saxophon	8'			Auszug, nur Pedal
	Saxophon	4'			Auszug, nur Pedal

Cello	8'	(3)	12 Zink 44 Zinn	zylindrisch-offen
Cello	4 <sup>4</sup> / <sub>7</sub> '			Auszug, nur Pedal
Cello	4'			Auszug, nur Pedal
Cello	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '			Auszug, nur Pedal
Cello	2'			Auszug, nur Pedal
Weidenpfeife	4'	(2)	56 Zinn	zylindrisch-offen
Cornett	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '	(4)	256 Zinn	zylindrisch-offen
Cornett	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '			Auszug, nur Pedal
Cornett	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '			Auszug, nur Pedal
Mixtur 5-8f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	aus Sinzig	326 Zinn	zylindrisch-offen
Aeolsharfe 4f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	(3)	224 Zinn	zylindrisch-offen
Aeolsharfe 4f.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '			Auszug, nur Pedal
Aeolsharfe 4f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '			Auszug, nur Pedal
Trillerpfeife	1'	(6)	21 Zinn	zylindrisch-gedeckt
Cymbel I 3f.	2 <sup>2</sup> / <sub>5</sub> '	(4)	168 Zinn	zylindrisch-offen
Cymbel II 3f.	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '	(4)	168 Zinn	zylindrisch-offen
Cymbel III 3f.	4 <sup>4</sup> / <sub>21</sub> '	(4)	168 Zinn	zylindrisch-offen
Cymbel IV 3f.	2 <sup>2</sup> / <sub>15</sub> '	(4)	168 Zinn	zylindrisch-offen

*Rotation der Cymbeln:*

214	Quadrupla I [3f.]	mit Geschwindigkeitsregler
215	Quadrupla II [3f.]	mit Geschwindigkeitsregler
216	Quadrupla III [6f.]	mit Geschwindigkeitsregler
217	Quadrupla IV [9f.]	mit Geschwindigkeitsregler
218	Quadrupla V [3-12f.]	mit Geschwindigkeitsregler

*Zusammensetzung der gemischten Stimmen im Koppelwerk:*

Cornett 3-5f. 3<sup>1</sup>/<sub>5</sub>'

C		3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '		17 <sup>17</sup> / <sub>9</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
G		3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '	17 <sup>17</sup> / <sub>9</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
c <sup>o</sup>	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '	17 <sup>17</sup> / <sub>9</sub> '	
f <sup>o</sup>	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	4'	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '	1 <sup>13</sup> / <sub>19</sub> '
e <sup>2</sup>	6 <sup>2</sup> / <sub>5</sub> '	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	4'	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '	1 <sup>13</sup> / <sub>19</sub> '

Mixtur 5-8f. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

C			2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2'	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '	4 <sup>4</sup> / <sub>5</sub> '
A		4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2'	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '	4 <sup>4</sup> / <sub>5</sub> '
fs <sup>o</sup>		4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2'	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '
cs <sup>1</sup>	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2'	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '
gs <sup>1</sup>	8'	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2'	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '
ds <sup>2</sup>	8'	8'	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
a <sup>2</sup>	8'	8'	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	4'	4'	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '
							1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '

Aeolsharfe 4f. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

C	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	2'	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '
---	---------------------------------	----	---------------------------------	---------------------------------

Cymbel I 3f. 2<sup>2</sup>/<sub>5</sub>'



**Schlagwerk** (von allen Manualen und vom Pedal mit getrennter Schaltung spielbar, \* vom Chororgelspieltisch spielbar)

Glocken	16'	(5)	18 Messing Röhrenglocken	mit elektrischem Anschlag
Xylophon C–c <sup>1</sup>	4'	(5)	25 Holz	elektrischer Anschlag, in der Chororgel
* Xylophon c <sup>0</sup> –c <sup>2</sup>	8'			Auszug, nicht im Pedal
Xylophon c <sup>1</sup> –c <sup>3</sup>	16'			Auszug, nicht im Pedal
* Xylophon permanent				
Becken C–f <sup>1</sup>		(5)	2 Messing	nur Pedal
Harfe c <sup>0</sup> –f <sup>3</sup>	[8']	(5)	30 Bronze	elektrischer Anschlag, im Pedal C–f <sup>1</sup>
Psalterium [C–f <sup>0</sup> ]		(5)	18 Messing	elektrischer Anschlag, repetiert bis g <sup>3</sup>
Psalterium permanent				
* Glockencymbel			12 Stahl	elektrischer Anschlag, in der Chororgel
* Glockencymbel permanent				
<i>Bedienung ohne Klaviatur:</i>				
219 Beckenstern		(4)	5 Messing	elektrischer Anschlag, Tempo regulierbar
220 Silberklang		(5)	30 Al.	elektrischer Anschlag
221 Traube		(5)	7 Stahlkugeln	elektrischer Anschlag
222 Jauler		(5)	1 Stahl	Jaulton
223 Sirene		(4)	1 Metall	Heulton
224* bis 227* Hahnenschrei			(6)	3 ZinnZungentöne c <sup>0</sup> , e <sup>0</sup> , gs <sup>0</sup> , einzeln schaltbar, mit beweglichem Hahn im Prospekt

## Spielhilfen

- elektronische Setzeranlage (Chor- und Hauptorgel):  
für 8 Gruppen A–H, 8 Kombinationen 1–8, 8 Speicherebenen 1–8, Sequenzer vor/rückwärts
- Organumkoppel:  
Intervallsetzer für die Tasten c<sup>0</sup>–c<sup>2</sup> (ohne c<sup>1</sup>)
- Buchstabenschiene über dem III. Manual
- Registermanual:  
für die Momentschaltung von Registern, zusammengefasst aus Haupt-, Schwell- und Koppelwerk, wirkt auf das II. Manual
- Tastenfessel:  
mit Moment- und Dauerschaltung, wirkt auf das II. Manual

- Schwelltritte für das Schwellwerk, Koppelwerk A und Koppelwerk B
- Winddrossel für Chor- und Hauptorgel