Uccelli Ungheresi (1988)

Uccelli Ungheresi [=Ungarische Vögel], ein dreiteiliger Videofilm, ist dritter und letzter Teil der Komposition Fruitti d'Amore (1988) für Violoncello und Elektronik. Formell folgt in diesem kurzen Stück dreimal auf eine "Strophe" ein "Refrain", wobei auch Letzteres die gleiche Teilung aufweist, eine fraktale Verschachtelung, die sich bis in die mikrozeitliche Tiefe fortsetzt. Das "Refrainartige" wird durch "Gleichartigkeit" geprägt: je tiefer die Ebene, desto ähnlicher die Wiederholungen der "Refrains". Inhaltliches wird durch die Wahl der Videobilder geliefert: sie sind im Wesentlichen auf das "Fleischliche" bezogen.