

Klarenz Barlow

Variationen
für einen Spieler
(1971)

Version 3 für
singende Cellistin
(März 1994)
nach der bekannten Melodie
Happy Birthday

© Clarence Barlow

Anleitungen

Diese Partitur ist auf sechs Systemen notiert,

- das oberste für die Stimme der Cellistin (wobei der Text in phonetischer Schrift geschrieben wurde: [al] wie im dtsh. *alt*, [dei] wie engl. *day*, [hæ] wie im engl. *had*, [ju] wie engl. *you*, und [pi] wie engl. *pee*),
- die nächsten vier für die einzelnen Cellosaiten (wobei die III. um einen Ganzton höher und die IV. um einen Halbton tiefer gestimmt sind) und
- das unterste für den resultieren Celloklang (bei den Flageoletts approximativ).

Die angegebenen Flageoletts auf den II. bis IV. Saiten klingen wie hier abgebildet (die jeweilige Teiltonnummer steht über der Note; das „♩“ entspricht hier exakt dem 7. Teilton):

The image shows a musical score for cello flageoletts. It consists of four staves. The first three staves are for individual strings, and the fourth is for the overall cello sound. The first staff is labeled 'II' and has a single note with the number '4' above it. The second staff is labeled 'III+2' and has three notes with numbers '4', '5', and '6' above them. The third staff is labeled 'IV-1' and has three notes with numbers '6', '7', and '8' above them. The fourth staff is labeled 'Cello klingt:' and shows the resulting sound. The notes are marked with a mordent symbol (a wavy line) indicating slight fluctuations in pitch or volume.

Das Mordentzeichen (♩) gibt leichte Schwankungen der Tonhöhe bzw. der Lautstärke an.

Ernstalbrecht Stiebler gewidmet

Variationen für einen Spieler [1971]

Version 3 (E^a = LX) [1994] für singende Cellistin*

C. Balo

Grave e rubato

Stimme

hæ mf ju p[~] pi f dei mf hæ p

I mf f f

II

III+2* f p[~]

IV-1* 7 (Teiltonnummer) 6 8 7

Cello klingt: mf f p p mf p f

* Scordatura: III 1 Ganzton herauf, IV 1 Halbton herunter
das Mordentzeichen(♬): leichte Tonhöhen- bzw. Laustärkenwellen

6

Stimme

al p dei p

I p gliss f

II mf[~]

III+2 6 5 4 f mf

IV-1 8 7 p p

Cello klingt: f mf p mf[~] f gliss p p

Amsterdam, 15.3.94