

Clarence Barlow

Zwei Gesänge
für Mezzosopran und Klavier
(1968)

Für Harriet Beebe

ZWEI GESÄNGE FÜR MEZZOSOPRAN UND KLAVIER (1968)

Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857)

Aus „Wanderlieder“ :

D E R A B E N D

Schweigt der Menschen laute Lust:
Rauscht die Erde wie in Träumen
Wunderbar mit allen Bäumen,
Was dem Herzen kaum bewußt,
Alte Zeiten, linde Trauer,
Und es schweifen leise Schauer
Wetterleuchtend durch die Brust.

Stefan George (1868-1933)

Aus „Das Jahr der Seele“ (1897)

Aus „Traurige Tänze“

Entflieht auf leichten kähnen
Berauschten sonnenwelten
Dass immer mildre tränen
Euch eure flucht entgelten.

Seht diesen taumel blonder
Lichtblauer traumgewalten
Und trunkner wonnen sonder
Verzückung sich entfalten

Dass nicht der süsse schauer
In neues leid euch hülle -
Es sei die stille trauer
Die diesen frühling fülle.

Der Abend

Joseph von Eichendorff

$\text{♩} = c.44$

p

con Ped.

Schweigt der Men-schen lau - te Lust: rauscht die

Er - de wie in Träu - men wun - der-bar mit al - len Bäu - men,

was dem Her-zen kaum be-wusst, al-te Zei-ten, lin-de Trau-er, und es

schwei-fen Lei-se Schau-er wet-ter-leuch-tend durch die Brust.

pp.

„Entflieht auf leichten Kähnen“

Stefan George

Ent - flieht auf leich - ten

p

Käh - nen be - rausch - ten Son - nen - wel - ten, dass im -

- mer mil - dre Trä - nen euch eu - re Flucht ent - gel - ten.

Seht die-sen tau-mel blon-der licht blau-er

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

Traum - ge - wal - ten und trunk-ner, trunk-ner Won - nen

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some ties. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staff.

son - der Ver-zü-ckung sich ent-fal - ten

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment features a final cadence. The lyrics are written below the vocal staff.

dass nicht der süs - se Schau - er in

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

neu - es Leid euch hül - le; es sei die stil - le, stil - le Trau - er

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation while adding harmonic depth with chords and moving lines in both hands.

die die - sen Früh - ling fül - le

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note and a whole rest. The piano accompaniment features a final, more active melodic line in the right hand, ending with a double bar line.

Achenmühle, Juli - August 1968